



Información Cultura | @inf\_cultura | informacion.cultura@epi.es  
**SÉPTIMO ARTE** **Iñárritu: «El cine no consigue el impacto emocional de la realidad virtual»**  
 El mexicano ha sido galardonado con el Oscar especial por *Carne y arena* ▶73



**MÚSICA**  
**Festival Plataforma en Alicante**  
 Las Cigarreras acoge el evento de bandas emergentes ▶75

# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



Recreación de los años 60 en Los Ángeles durante un concierto con Bobby Fuller. INFORMACIÓN

## El lado oscuro del sueño americano

► Un largometraje animado del alicantino Rudy Mercado rescata la historia de Bobby Fuller, icono de la música rock en los años 60, fallecido en extrañas circunstancias no resueltas

JUANJO PAYÁ

■ Bobby Fuller, icono de la música rock, con temas que alcanzaron las cotas más altas del género por su innovación y letras libertarias, falleció el 18 de julio de 1966 en Los Ángeles en extrañas circunstancias. La versión oficial, redactada por la Policía, dicta que fue un suicidio tras inhalar vapor de gasolina. Sin embargo, hay quienes sostienen que Fuller fue víctima «de la corrupción de Hollywood».

Así lo asegura el cineasta afincado en Alicante Rudy Mercado quien, junto a Arly Jones y Sami Natsheh (fundadores del estudio Cabeza Voladora), trabajan un largometraje de animación sobre Bobby Fuller bajo dos principales parámetros: el primero, reivindicar su legado y figura cultural, sepultado por el tenebrismo de su muerte; y dos, enterrar definitivamente la «historia falsa» del suicidio, reconstruyendo fielmente los hechos para escapar «de esta mentira que ha acabado tragándolo todo» incluyendo la «manipulación descarada de las pruebas», agrega Mercado.

Para ello, Rudy Mercado se puso

en contacto con los herederos y familiares de Bobby Fuller, quienes han dado el visto bueno a la realización de esta historia. «Han rechazado otros muchos guiones porque la gente solo quiere centrarse en la parte macabra, pero nosotros vamos mucho más allá. Este es un justo homenaje para un rockero cuya historia, cuyo talento, se han visto ensombrecidos por su muerte», apunta Mercado.

Por eso, *The Bobby Fuller Four* (que así se denomina el film) aprisiona la esencia de los años sesenta, en una estética especialmente cuidada que registra los automóviles clásicos y la elegancia de la

El film, que reivindica al artista, desmonta la versión oficial del suicidio porque «Fuller fue víctima de la corrupción de Hollywood»



Figuras con las que se trabajan los personajes de la cinta. INFORMACIÓN

moda que están a punto de ceder al movimiento hippie y la psicodelia. Además, este será un paseo por los locales de conciertos más emblemáticos de la época, que presentará los componentes de la banda (los hermanos Bobby y Randy Fuller, Ji Riese y Dewayne Quirico) y a las personas más cercanas en aquel momento a Fuller como Bob Keane, su mánager.

«Tenían el mundo a su alcance hasta que el destino intervino con Hollywood y su imagen de glamour, que son también protagonistas. Porque veremos cómo la

atracción de Hollywood con su avaricia y su corrupción destruye a este emblemático grupo de rock and roll. La película está estructurada como un concierto, oyéndose las grabaciones originales del grupo. Está además repleta de canciones clásicas del rock and roll que merecen ser escuchados de nuevo. *The Bobby Fuller Four* es una historia única sobre el lado oscuro del sueño americano, una historia que necesita ser contada», afirma Rudy Mercado, cineasta de amplia experiencia, que también ha trabajado para Ridley Scott, Steven

Soderbergh o Guillermo del Toro.

«Esta es una historia universal que habla de la corrupción de Hollywood, idéntica a la que está saliendo ahora. Es algo que está en boca de todos, que ha estado ahí, presente, pero que nunca se dijo a su debido tiempo. Bobby (Fuller) fue víctima de ello, aunque él tuvo también la mala suerte de firmar con gente mala, de rodearse de tiburones», indica Mercado.

Después de dos años de trabajo, se ha optado por el rodaje de animación en 2D, «el formato ideal para transmitir el color, la energía, los lugares y sonidos» en una película que igualmente será «un homenaje visual a la ciudad de Los Ángeles y Hollywood, lugar donde nació gran parte de la cultura popular de Estados Unidos».

«El filme transcurre en la sala 'P.J.'s' ubicada en el centro de Hollywood. Era muy acogedora, se servía buena comida y se escuchaba la mejor música. Antes de la etapa de *The Bobby Fuller Four*, artistas como Eddie Cano, Jerry Wright y Trino López actuaron con regularidad en este club. Los clientes eran una mezcla de jóvenes fans del rock en roll (siempre mayores de 21 años), clientes maduros, ejecutivos de las discográficas, gánsters y prostitutas», concluye Mercado respecto a esta cinta inspirada en su pasión por el rock que le transmitieron sus padres.